

# STEFANIA VICHI *SP*



MAREPINETA  
RESORT

\*\*\*\*\*



SPECIAL THANKS

Famiglia Salaroli

Staff MarePineta Resort

IN COPERTINA

Lex Italica ed. Lucrezia Borgia

PRINTED in 2023 - stefaniavichi©



PH Simone Rossi Photo

# Lexit**A**LICA

Stefania Vichi sposa il progetto artistico di MarePineta Resort con la mostra *Lexit**A**LICA*, nella chiara intenzione di portare l'arte nei luoghi "non canonici". Il messaggio è semplice ma più che mai forte: l'arte è il racconto della storia dell'umanità ed è quindi per tutti, di tutti e dovrebbe essere ovunque.

Quattordici "Lex Italica" in mostra, dal primo del 2015, all'ultimo del 2023 concepito per Mare Pineta Resort. Le pittosculature Lex Italica sono dei labirinti. Le "vie d'uscita", le "exit ways" sono comprese solo da coloro che per mezzo delle virtù e capacità umane risolvono le trasformazioni che la vita ci pone e impone. È un invito al "problem solving". Il resiliente raggiunge i suoi obiettivi, l'inerte rimane incastrato nel labirinto. I diversi colori di Lex Italica sono dedicati alle antiche famiglie italiane che storicamente hanno investito e creduto nell'Arte come mezzo di sviluppo della società. Una meditazione sulla bellezza e l'importanza dell'Arte in tutti i tempi.

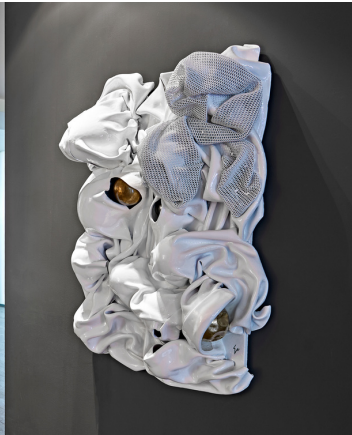
Stefania Vichi embraces the MarePineta Resort art project with the "*Lexit**A**LICA*" exhibition, with the clear intention of bringing art to non-canonical places. The message is simple but, however, the strongest ever: art is human history and, therefore, it is conceived for everyone, by everyone and, most important, it should be everywhere.

Fourteen 'Lex Italica' are set on displays, from the first creation made in 2015 to the last one in 2023, and conceived for MarePineta Resort. The Lex Italica picto-sculptures are mazes. The 'exit ways' are only understood by those who, by means of human virtues and abilities, can resolve the transformations that life poses and imposes on us. The maze idea, so, is an invitation to 'problem solving'. The resilient achieves the goals, the helpless remains stuck in the labyrinth. The different colours of Lex Italica are dedicated to the ancient Italian families who historically invested and believed in Art, as a mean for developing the society in which they lived in.



MAREPINETA  
RESORT  
\*\*\*\*\*

  
STEFANIA  
VICHI



Tessuto e resina per un processo sartoriale di "Art Couture", un movimento barocco nello scenario contemporaneo. Un "Nuovo Barocco".

Non nuova a mostre in "luoghi inconsueti" dell'arte, Vichi con i suoi progetti artistici mira a minare il marcato preconetto di sodalizio cultura/élite, impegnandosi in prima persona a combattere quei pregiudizi che spesso accompagnano l'arte contemporanea, nell'intento di mettere in luce il valore fondamentale che la storia dell'arte e la cultura hanno nella società e nella costruzione di un'identità collettiva, invitando spesso il pubblico a trarre energia vitale dall'arte e a prendersene cura, perché, come lei stessa afferma "se ti prendi cura dell'arte, ti prendi cura di te stesso. [...] E se distruggi la cultura e l'arte distruggi il tuo passato, presente e futuro."

Thus, there is the creation of meditation on the beauty and on the importance of Art in all times.

Fabric and resin are used as a sartorial process of 'Art Couture', a baroque movement in the contemporary scene. From that, so, the birth of A 'New Baroque'.

All but new to this type of intervention, Miss Vichi, with her artistic projects, aims to undermine the pronounced preconception of a culture/elite association, engaging in first person to fight those prejudices that often go at the same pace with contemporary art. The aim, highlighting the fundamental value that art history and culture have in society and in the construction of collective identity, often inviting the audience to draw vital energy from art and take care of it. As the artist says *"if you take care of art, you take care of yourself. And if you destroy culture and art you destroy your past, present and future."*



LEX ITALICA (LI25 - 2023)  
tetra-yarn, eco-resin  
110 x 75 cm



# STAYbaroque STAYfoolish





LEX ITALICA ed. Gonzaga (LIG1 - 2023) the pink one  
LEX ITALICA ed. della Rovere (LIR3- 2023) the green one  
tetra-yarn, eco-resin  
110x 75cm







LEX ITALICA ed. Medici (LIM10 - 2023) the violet one  
LEX ITALICA ed. Lucrezia Borgia (LILB31 - 2023) the red one  
tetra-yarn, eco-resin  
85 x 65 cm





LEX ITALICA ed. Lucrezia Borgia (LILB33 - 2023) the red one  
tetra-yarn, eco-resin  
200 x 65 cm



LEX ITALICA (LI1 - 2015)  
tetra-yarn, cement  
250 x 150 cm







LEX ITALICA (LIM1- 2018)  
tetra-yarn, cement  
175 x 120 cm





LEX ITALICA ed. Sforza (LIS2 - 2020) left  
LEX ITALICA ed. Sforza (LIS1 - 2020) right  
tetra-yarn, eco-resin  
80 x 80 cm







from top left: LEX ITALICA ed. Borbone  
(LI16- 2020); (LI19- 2020); (LI18- 2020)  
tetra-yarn, cement  
62,5 x 62,5 cm









# STEFANIA VICHI

Nata in Italia a Città di Castello (Perugia, Italia), Avvocato; diplomata in danza classica presso la RAD di Londra e da sempre votata all'arte. Nel 2015 il primo approccio alle opere di grandi dimensioni seguito da commissioni, esposizioni, residenze artistiche e mostre nazionali e internazionali. Cresciuta in Italia ha passato molto tempo con la famiglia nel mondo dell'antiquariato. *"In tutte le mie produzioni artistiche, dagli scultorei LEX ITALICA, alle installazioni pubbliche, alle performance, uso la storia come linguaggio artistico. È la storia che influisce su chi siamo e chi saremo. L'Italia è un'università gratuita a cielo aperto, dove si respira cultura, si allenano gli occhi alla bellezza e si comprende il legame profondo e storico tra uomo ed arte. Dobbiamo imparare dal passato per ispirare un "Nuovo Rinascimento": l'arte è nutrimento per mente ed anima ed è per tutti, non un mero argomento elitario".* Un concetto sempiterno, un memento da spendere nel presente.

Born in Città di Castello (Perugia, Italy), lawyer; graduated in ballet at the RAD in London, she has always been devoted to art. In 2015 the first approach to work of large dimensions, followed by commissions, exhibitions, artistic residencies and national and international exhibitions. Growing up in Italy, she has been spending a lot of time with her family in the world of antiques since a little girl. *"In all my artistic works, from sculptures LEX ITALICA, to public installations and performances, I use history as an artistic language. It is history which influences who we are and who we will be. Italy is a free university under the open sky, where breathculture and train our eyes to beauty, in order to understand the deep connection between man and art. We must learn from the past to inspire a 'New Renaissance': art is nourishment for mind and soul. it is for everyone, not a mere topic. Instead, it is an everlasting concept, a goal to be spent in the present. Here and now.*



# LexitA LICA



stefaniavichi.com



stefania\_vichi



save contact

STEFANIAVICH1986@GMAIL.COM  
+39 3391869646